
ANACRONIA
REVISTA DE ARTE, LITERATURA
Y PENSAMIENTO
¡¡NOOO DE NUEVO NOOOO !!!
Sólo para Lectores Adultos
NOTAS AL PIE
LA PIEDRA DE LA LOCURA
ZONA DE COMIX
Relatos, Reseñas y Mucho más!
Contribución: $2.000
Nº 3

Editorial

Ha sido un tiempo desde nuestro último número y debido a circunstancias que nos aquejan a todos, en conjunto quisimos no lanzar el especial navideño. No era el momento ni tendría la relevancia que esperábamos, tampoco queríamos lanzar una versión sanitizada del contenido para no ofender a las prístinas almas de cristal que sobrepoblan TODO. Con el aroma del Clorobenzilideno Malononitrilo, los coros por justicia social y procacidad catártica, la percusión de golpes y ojos vaciados, la sinvergüenza lapidaria de los amos de las tierras y las playas, la pornografía de las migajas que debes aceptar sonriente y sin quejarte, nos hizo repensar mucho sobre el propósito de este trabajo, el personal y el colectivo. Ahora más que nunca se necesita un espacio de escape para problemáticas ecuménicas e individuales desde portales no tan obvios ni manoseados por el imperio de la clonación y la producción en masa. Cada palabra debe contar como cada ilustración y cada gatillo debe importar como cada blanco metafórico para que la lectura de este número no sea tan leve, a veces es bueno tener ese simbolismo esotérico mas no críptico para ser recompensado por una imagen, un pensamiento, un estamento que puede o no representarte, pero ese no es el punto, sino lo que descubres. Da la sensación que el infierno se está desatando: olas de calor nunca antes vistas, heladas históricas, incendios fuera de control, la muerte de millones de animales "el hombre ha hecho de la tierra un infierno para los animales"1, masacres aleatorias (o eso se percibe), Nostradamus siempre atinándole después que los sucesos ocurren, profetas del abismo y el beneficio pululando por todas partes, todos y cada uno acercándonos más y más hacia cero veces nada al compás del gran reloj de medianoche…. Todo parece tan horrible y espantoso, ¿no es así? Y lo es. Y puede empeorar. Mucho más, más allá de lo que tu imaginación más salvaje y afiebrada pueda llevarte. Y eso resume todo. No hay mejor manera que superar la depresión, la ansiedad, la soledad o el aislamiento que usando tu mejor arma: tu cerebro.

No es necesario que permanezcas zombificado cuando sea que el tiempo (oh, ese implacable asesino en cámara lenta pero raudo desde la perspectiva de cada uno) te lo permita frente a una pantalla solo mirando. Hazte partícipe, la vida no es corta como dice el cliché y los tan adeptos a utilizar lugares comunes, tenemos el tiempo suficiente para hacer lo que queramos, lamentablemente lo desperdiciamos en tonterías, en gente que no vale la pena, en relaciones que van a gran velocidad directo a un muro de concreto. Por eso les damos la bienvenida a bordo a quienes se atrevieron, algunos ya los conocíamos décadas atrás y nuevos descubrimientos, acá tienen un espacio para que hagan lo que les dé en gana (no cayendo en lo barato y lo fácil, por supuesto) y si esto inspira a alguien más y desea colaborar, pues siéntanse libres de hacerlo, nos sentiríamos halagados. Pronto inauguraremos un Instagram, que sería el primer paso de salir un poco del purismo que nos caracteriza y compartir avances y material que no lo logró en determinadas ediciones. También habrán más sorpresas en el transcurso del año, como nuevas ediciones de esta revista, nuestros proyectos personales y de nuestros colaboradores. Que este pequeño proyecto pueda ser hogar para mentes afines o para almas en necesidad de más horror.

“El arte es una misión noble que demanda fanatismo”.
Laibach

1.- Arthur Schopenhauer

bz – 2020

Anacronia es Fredd Cristi, Azrael, Ultrajuanus y bz





"Posición de Stress" es el nuevo trabajo de "bz" un conjunto de Poemas-Elegías de amor retorcido, violencia social y perturbaciones psicológicas, entre otros aspectos de interés. He aquí un pequeño adelanto:

Clínica de abortos

Asegúrate de vaciar cada pensamiento, de eliminar cada regla, vacía el pecho de refugio estatal para los santos y los rectos porque habrá una nueva clase de terrorismo disfrazado con un colgador de ropa hacia el útero de la patria.

La evidencia entre las uñas

piensas que estoy mirándote y que te escucho y te presto atención, pero solo miro la luz del parlante que nos alcanza con debilidad y nos baña con la música del celular vinculado mientras imagino no mirar fijo lo que creo que es tu lengua y el veneno delicioso que podría gotear de ella.

Sin Título (un extracto)

Imagina esto....

Y lo harás

Todo lo que te rodea, esos edificios grises, esos automóviles y sus conductores

Los árboles recortados contra el horizonte de concreto y vidrio y piel y aliento

La gran mancha de voces y risas desfiguradas en gritos y ahogos

Todo ello en llamas

Vino durante la noche

Como un sueño que se convierte en pesadilla recurrente

Todo, todos y cada uno envueltos en llamas

Esto, esto es el infierno

Montón de ellos (...)

bz





Tebbo Straight, gran amigo de toda la vida, director de "El Wachyman" e impulsor de la cultura y de las artes en las lejanas tierras de Antofagasta, es el autor del siguiente relato que nos honra gratamente presentar, que lo disfruten.

El cabeza de chancho

En las oscuras callejuelas del Copiapó de mediados del siglo XVIII surgieron espeluznantes relatos que la buena gente de la villa de San Francisco de la Selva prefirió olvidar, pero para desgracia de nuestros lectores más susceptibles, nos vemos en el deber de rescatarlas desde las actas del cabildo copiapino y entregárselas para condimentar la lectura previa al merecido descanso nocturno.

Según indican varios textos escritos en castellano antiguo, en aquellas alejadas fechas cundió una ola de pánico al desaparecer una importante cantidad de jovencitas y algunos jovenzuelos en los oscuros callejones del pueblo de indios, conocido como pueblo de San Fernando.

Al tomar conocimiento el cabildo de la villa, se creó una partida de vecinos que comenzaron a hacer rondas por la zona armados con sables y mosquetes, encontrando al pasar los días los restos devorados de varios de las víctimas, para el horror de los impávidos testigos.

El abad del Convento de la Merced, también parte del cabildo, hizo ver la participación de fuerzas oscuras, desatando la histeria colectiva. Sin perder tiempo, se realizó una caza de brujas, siendo quemadas vivas varias mujeres criollas e indias por supuestas prácticas de magia negra.

La parte más inverosímil del relato señala la persecución de una criatura humanoide pero con cabeza de chancho hasta la cima del cerro Chanchoquín, justo donde hoy está instalada la cruz, donde la bestia fue ultimada bajo los rayos de la luna llena luego de causar destrozos y herir a varios de los guardas del cabildo.

Las actas señalan la quema de varios criaderos de chanchos del pueblo de indios y la castración de sus dueños a manera preventiva, y la construcción de una capilla, posiblemente antecedente de la actual capilla Candelaria.

Los documentos citados han sido avalados por varios expertos locales, pero para nosotros no deberían ser tomados muy en serio...aunque en las noches de luna llena es mejor no salir a carretear si escuchan retumbar el grito de un cerdo en la oscura lejanía copiapina...

OOOOOOIIIINNNKKKKKKKKK (grito de puerco en celo)









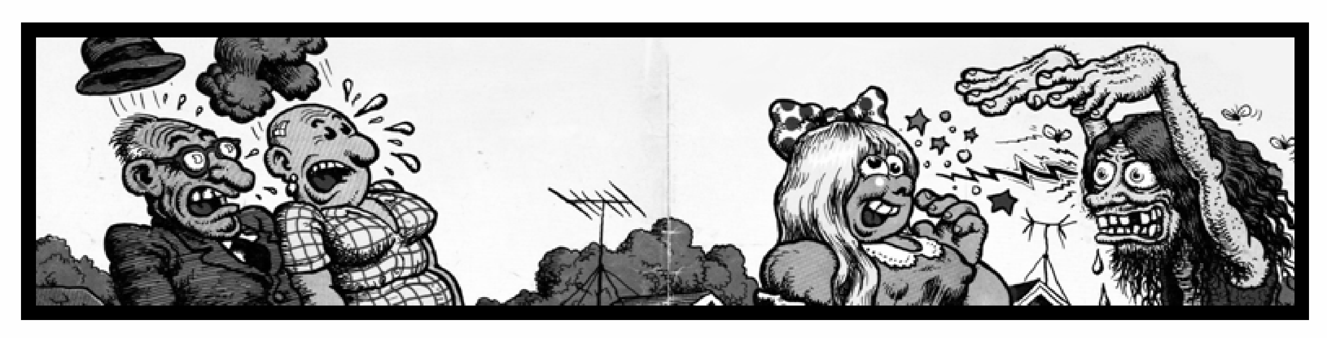
La Gruta del Nigromante:
Robert Crumb

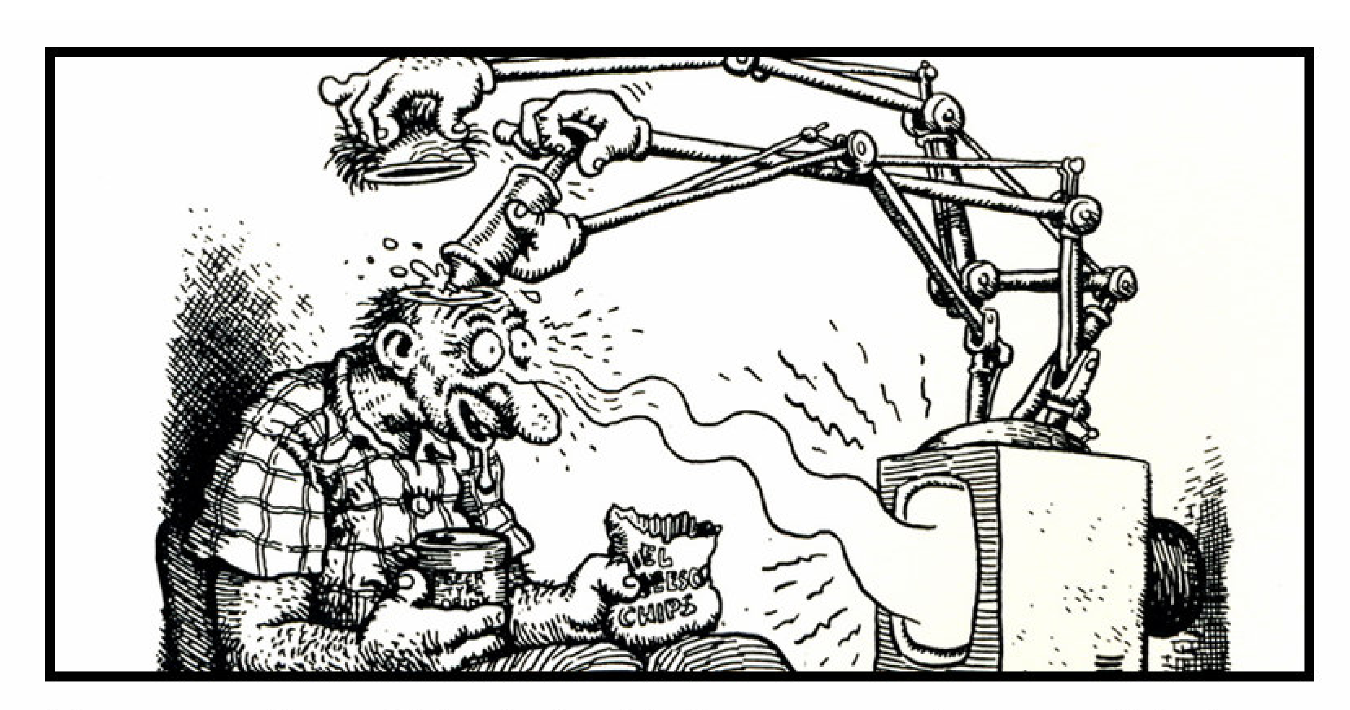
No existe un dibujante más atormentado física y psicológicamente que Robert Crumb, reconocido y polémico historietista Estadounidense, uno de los mayores exponentes de la Historieta Underground, símbolo de la generación de las flores (distinción que él aborrece) y constante fuente de inspiración para nuevas generaciones de artistas.

Robert Crumb nació el 30 de agosto de 1943 en Filadelfia, en el seno de una familia católica, autoritaria y disfuncional, por lo que Crumb hubo de soportar toda clase de castigos y golpizas junto a sus hermanos que poseían también, un innegable talento artístico.

Tal impronta, colmada de privaciones y abusos de todo tipo, sumada a la rigurosa represión social y moralista de la época, terminaría por definir y perfilar la vida y obra del artista, tal y como la conocemos actualmente.

Robert Crumb comenzó a dibujar desde muy pequeño, gracias al apoyo de sus hermanos y gracias a la influencia de diversos y reconocidos caricaturistas, como Walt Disney, Tex Avery, E.C. Segar (el creador de Popeye), entre otros, artistas de corte más tradicional; sumando además, las indudables influencias de historietistas menos convencionales como Thomas Bunk, Will Elder y Harvey Kurtzman (éste último, fundador de la revista Mad.)





Tras su estilo tradicional de dibujo, aunque altamente dinámico y visualmente atractivo, se esconde una plétora intelectual ácida y contestataria, sexualmente polarizante y rupturista para la época, suficientemente controversial aún para los tiempos que corren.
Efectivamente, el humor negro llega a niveles impensables en las hilarantes páginas de sus Comics, dinámica que podemos ver manifestarse en sus personajes más conocidos, como Mr Natural, Devil Girl, Angelfood Mc Spade, Mr Snoid y el Gato Fritz. Este último personaje fue llevado al cine en los años setenta, lo cual obligó a su autor a "asesinar" al personaje en los Comics, para evitar su posterior aprovechamiento comercial.
Crumb, que ha sabido canalizar su ira, su inconformismo y sus propios traumas personales a través de la tinta y el papel, se ha ido consolidando con el tiempo en todo un icono de los años 70`s y 80`s, de la contracultura, y como reseñaba en un comienzo, en toda una fuente de inspiración para ulteriores generaciones de dibujantes, como Peter Bagge, Joe Matt, y John Kricfalusi entre otros.
Extraño, lujurioso y corrosivo, amado y odiado por partes iguales, Robert Crumb es indudablemente un gran referente de la historieta satírica y rupturista; vale la pena por lo tanto, conocer tanto al hombre como a su trabajo, el cual es más vigente que nunca en consideraciones de una sociedad actual cada vez más moralista, intolerante y reaccionaria.

Fredd Cristi


Zona de Comix
Zona de Exterminio es el nuevo trabajo de bz, un intimista y descarnado relato de depredación social, que lo disfruten.

Zona de Exterminio



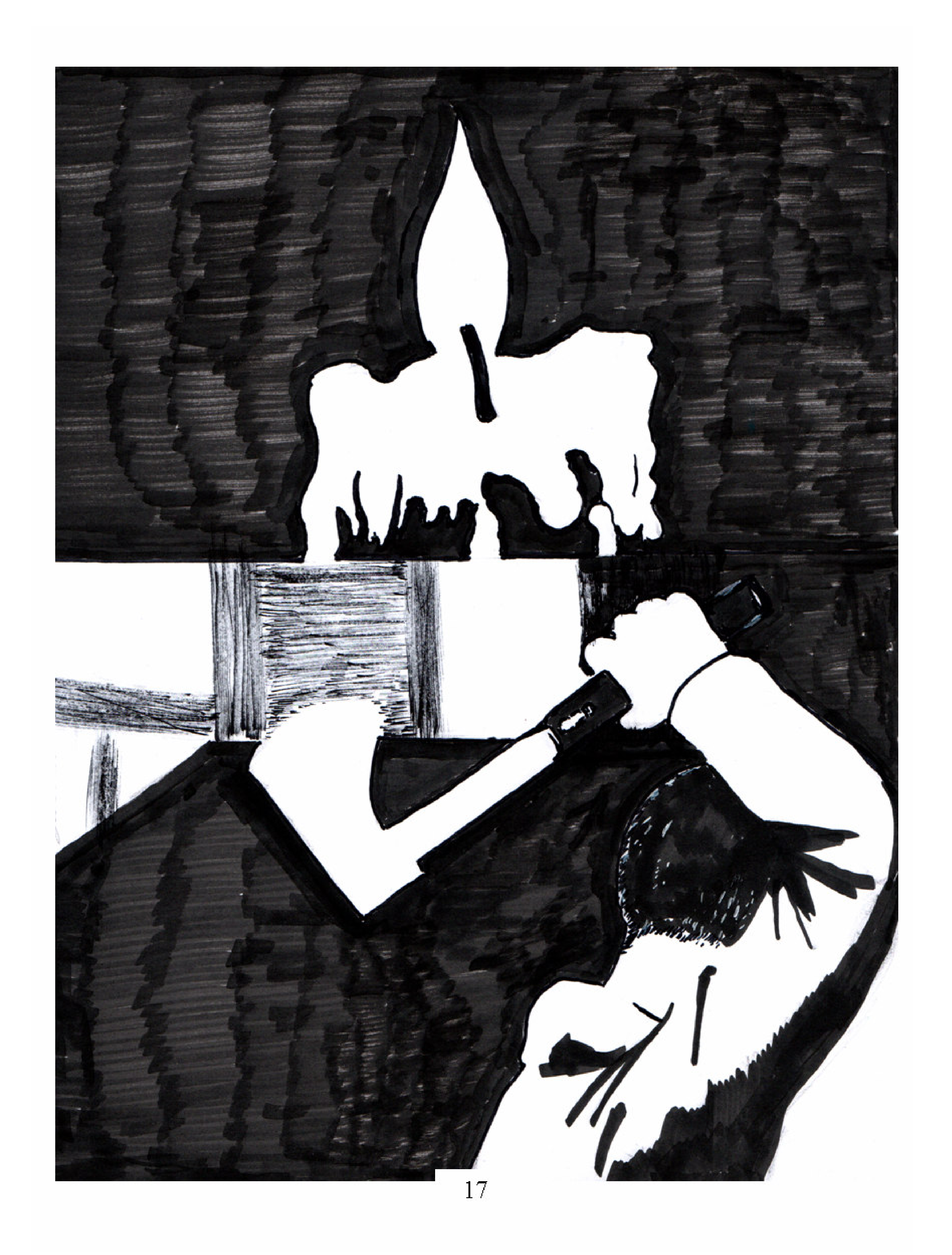
bz













Anexo

Portada 1.- Mi mandíbula mastica como si estuviera en éxtasis colgando desde el averno más alto o hablando abiertamente de un cuerpo que falla, capaz de rechazo, incapaz de mórbida contradicción. “Odiaba toda mi vida, odiaba a todos”, “Matar a alguien es como caminar al exterior. Si quería una victima, iría y conseguiría una” HL Lucas.

Página 2.- 1° Viñeta: ¿Ves la dirección en las cuales las líneas se mueven? Cuerpos arrojados, abandonados, temblando, considerando la vida humana un gran maldito cero. Piensa en esto: nuevas enfermedades emergen cada jodido día, mas contagiosas, mas y mas cada día, y de fácil propagación, mas y mas mortíferas.

2° Viñeta: A tiempo para alcanzar una puta suntuosa decadencia y la mente pendular balanceándose hacia atrás otra vez. Ese puto observador de cada día, mirando con detenimiento en piernas abiertas la salpicadura húmeda de una cama.

“Los medios se han convertido en una palabra que significa mal periodismo” Graham Greene.

Pagina 3.- 1° Viñeta: y es un deleite, en una noche sin estrellas, una oscuridad carente de galaxias que desaparecen y agujeros negros que devoran toda materia, bombardear casas burguesas o limitarme a continuar vacío, hecho mierda por el trago, mordisqueado a trozos por la tristeza de un esperanzador programa de cuidado de aprendices despeinados y revueltos y asqueados en cocaína cortada y aguardiente de 90, temerosos de cagarla el primer día pero, aun así, terminan por quedarse de todas maneras.

2° Viñeta: Una bala es más efectiva en la puta cara que una kata múltiples veces realizadas. Violencia aplastante hacia las mujeres y la tierra, el derecho de agua y la supuesta igualdad que venden como comida rápida aceleradora de la muerte.

3ª Viñeta: La puta violencia que es perpetuada por las ratas y las perras, respaldada por los santos ladrones que aplican el diezmo en absoluta coerción.

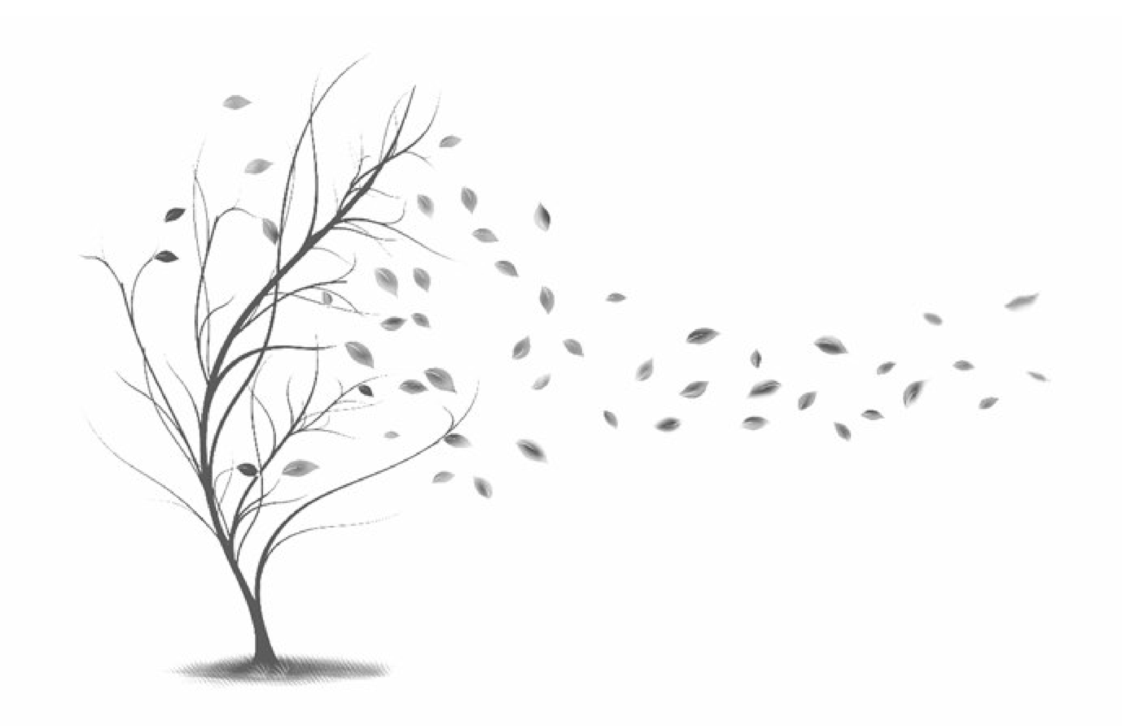
"La violencia no es un catalizador sino una diversión" Joseph Conrad.

Página 4.- Duele tanto después de la sesión de tortura, sal de la cama, por el pasillo oscuro, la débil iluminación y el olor a humedad y sudor rancio y orina acumulada y miedo y recuerdos de fotografías de infancia, familiares, de relaciones casi olvidadas, de tiempos de belleza inconmensurable y paradisíaca, de perfume de mamá o de tía haciendo pan de huevo en el atardecer, de besos suaves y cálidos después de una noche en vela, de una caricia en la mejilla de la persona que te importaba de verdad. Psicología para antes de acostarse. Numerología de abuso y humillación, se incrementa la tasa de muertos y la velocidad de las tumbas tanto que ya ni siquiera importa una puta cifra más.

Pagina 5.- 1° Viñeta: Todo se siente como si fuese ese actor o artista de una sola vez en la vida encerrado en una posición única (…)
2° Viñeta: (…) idealistas y soñadores de dedos y lenguas y negocios son negocios y debes, tienes que ser un actor o una actriz que cree con sinceridad que todos están hechos pedazos (…)

Pagina 6.- Media tonelada de tripas saltando fuera de abdómenes que sonríen rojo y amarillo vistos en acercamiento, cuerpos depositados y esperando, goteando pus y dolor familiar, aquí hay una vela encendida para iluminar tu camino al lecho mortuorio y recordar cómo es desvanecerse en lentitud. Aquí viene un hacha, para quitarte la cabeza de un solo contundente golpe.


ANACRONIA ART
Este interesante trabajo pertenece a Darkrainbow, reconocido Tatuador, Ilustrador y entusiasta acólito de nuestra Cofradía Anacrónica. Quien desee ponerse en contacto con él, puede hacerlo a través de las siguientes Redes:
Darkrainbow_fire
Oscar Quintanilla A.



Susurro a la vuelta de la esquina

Este susurro es por lo que aún no existe. Está pululando como una posibilidad bajo la luz de mi lámpara de noche, se mueve, va y viene, y no se está quieta, quizá por miedo a que la muerte que juega ajedrez venga un día y la invite a un juego... No sabe que la muerte se aburrió del ajedrez y ahora tiene un cubo Rubik...

Esta imposibilidad de lo que pudo ser llega a mi cabeza y me atormenta con el susurro de una melodía final, casi como de una nostalgia... Sus notas aparecen como un espectro furtivo, me cantan, pero ahí siempre me vuelvo sordo... me miran, pero yo me vuelvo ciego, y entonces se escabullen de nuevo, en otra sinfonía de vacío e inacción...

O llega como una prosa vibrante y nueva, como una promesa de juventud, con aroma a chocolate y pasto recién cortado. Llega como una inocencia en espera de ser desenterrada, como una nueva idea en búsqueda de la mente fugaz que la saque del baúl de los futuros recuerdos apilados y que ya nadie quiere reclamar, por ser tan viejos...

O como la celebración que con bombos y platillos te anuncian un incierto futuro con la que será la madre de tus pequeñitos y sonrientes retoños, de una vida juntos, con aroma a relajo y café de una existencia de sosiego... en donde tu sonrisa volvería a aparecer y ya no querrías para qué despertar... una vida de lujos tan exquisitos, que no buscarías tener nada más, así, como en un sueño de esos con colores azules y verdes, donde lloras cuando despiertas por darte tanto en tan poco...

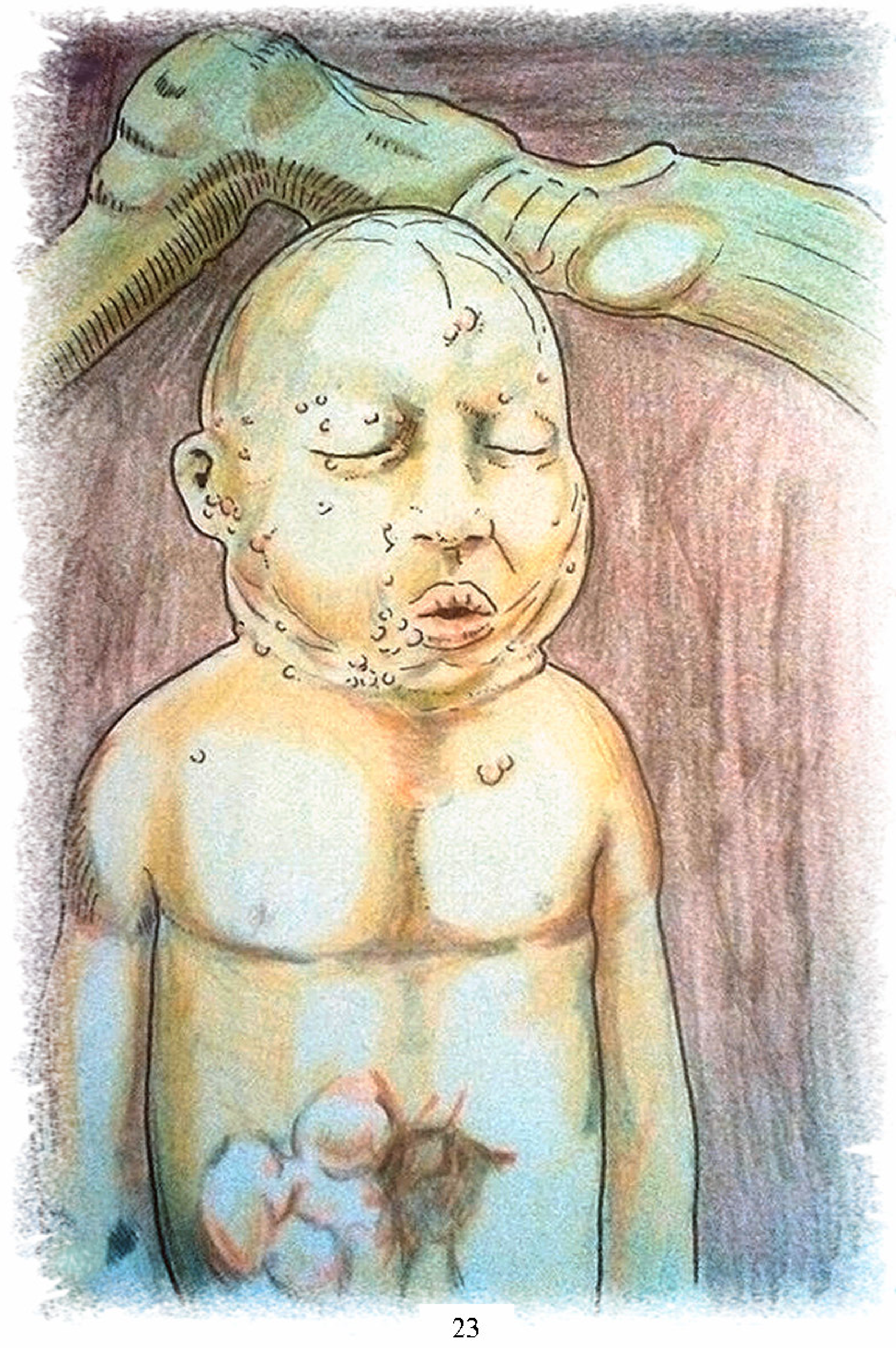
Y pensar que, para un yo en estos momentos inimaginables, esta reseña es tan real como toda una vida de inexistencias. Este se vanagloria de acontecimientos de un pasado soñado, donde es el héroe de historias de colosales magnitudes, donde la fortuna y la dicha se postraron ante sus pies con una sonrisa de complicidad, en donde Pedrito, Juan y Diego son sus amigos y van y lo buscan y lo quieren, porque él es el protagonista de aventuras siempre nuevas y vibrantes, con un mil detalles de sonrisas y colores, de esos que jamás te dejan tiempo para pensar en sufrir, ya sea por añoranzas o recuerdos o viejos amores, ya que allá, a la vuelta de la esquina, siempre te estará esperando la esperanza de un nuevo y mejorado amor de juventud...

Y es que, ¿cómo podría en verdad susurrarte sobre lo que jamás he vivido? ¿Y es que el hecho de no haber experimentado te sustrae de esa experiencia?, ¿O el hecho de no haber conocido te margina de poder soñarlo para después contarlo, como si tus propios sueños no fueran ya un campo de batalla lo suficientemente angustiante como para no considerarlos?...

Porque cuando nos reencontramos, lo inexistente pasó de plano a volcarse en un recuerdo de antaño en el futuro, de algún rincón perdido en el que el tiempo ya no importaba nada, ni el universo se hacía tan inalcanzable... fue un hola con gusto a un nos vemos, a un fresco en la eternidad, y ahí supe, ahí entendí, que lo que quería susurrarle a la eternidad, era un acto de salto al vacío, pero con ganas de morir de nuevo, para vernos a lo lejos y decirnos... te conozco...

Siempre a la vuelta de la esquina, nos volveremos a encontrar sin conocernos, para continuar esa conversación que jamás existió...

Ultrajuanus





A Mí

A mí, solo a mí

En donde el sol no está

Allí

En mi soledad, en mi delirio

Allí, por donde todo se junta

Allí para mí

Donde la vida acaba, allí en aquel pasillo frío, solitario, oscuro

Allí, en donde casi pierdo, pierdo aquello que es mío

Mi agonía, mi dolor, mi locura

Allí, en donde la luz se perdió, en donde el sol ya no existe, allí solo allí

Por primera vez, sentí venir

Venir sin ser invitado, venir eso que me espanta tanto

A mí solo a mí

El miedo se funde con mi frío, mi locura, mi dolor

Temo algo que esta allí, deseo escapar pero ¿de qué?, deseo ya no estar allí

Allí donde tu presencia se escapa, donde quizás un mañana ya no exista

Ella llegó y tengo miedo, mucho miedo de ella, de lo que pueda hacer

Allí donde el sol no entra, donde la luz que puede haber, encandila

Allí, allí donde mi voz no se escucha, donde tú pareces desvanecerte en esa oscuridad teñida de sangre

Allí descubro que ella no te quiere, que te dejó aquí

Aquí en donde yo estoy, aquí donde mi vida sin luz no funciona

Aquí, donde solo brilla una sola estrella

Te dejó aquí conmigo, con la promesa de volver y si, quedarte hasta aquel ultimo aliento.

Azrael



Relevo Generacional



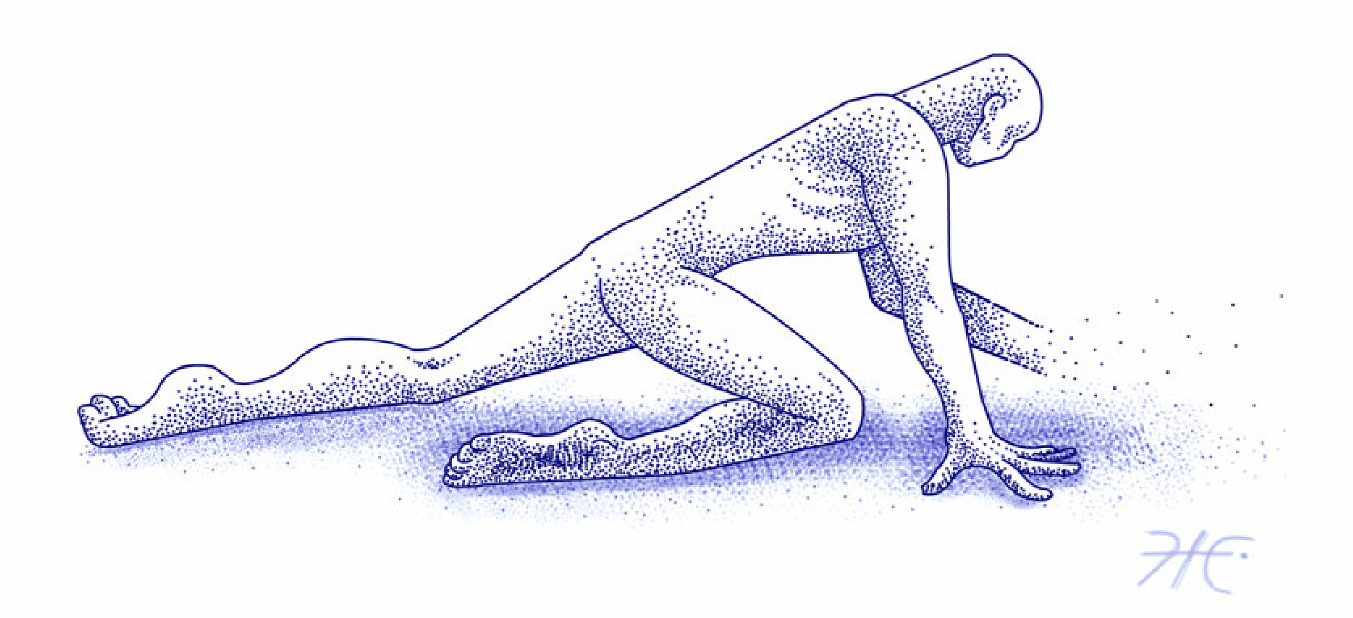
Desde ya, trataré de plantear este tema, de la forma más rigurosa y respetuosa posible, desgranar este axioma de la manera más clara y objetiva.
Hay algo inusual en las nuevas generaciones, en los mayores de treinta años (y más) para ser exactos, una rabia, un desasosiego, un germen cargado de bajas pasiones que se refleja en su identidad y en sus interacciones sociales.
Lo he planteado más de una vez con colegas y amigos, coincidiendo en nuestras conjeturas, en la imposibilidad de definir que es lo que mueve y define a estas generaciones, cual es la raíz de su nihilismo, del fanatismo exacerbado, de la incapacidad de desarrollar un pensamiento crítico que no se deje llevar por la ceguera emocional. ¿Podremos encontrar la respuesta en las características propiamente generacionales, en la impronta social o cultural, en la madurez, en la educación recibida? La respuesta, sigue esquiva a mi entendimiento.
No pretendo meter a toda una generación en un mismo saco, sería como decir que todos los Millenials (que palabreja) son vacíos, indolentes y superficiales, que todos los jóvenes de escasos recursos de nuestra sociedad son delincuentes o flaites, (considerando que ser flaite, de mal gusto o saltarse a la torera las normas de convivencia va más allá de las clases sociales) y así con otros ejemplos poco afortunados y poco razonables por el estilo.
Lo que pretendo es sencillamente responder a una inquietud, una pregunta, en base a mis propias experiencias personales, en base a los aspectos sociales que me perfilaron como individuo, pues yo a mis treinta y tantos, era muy diferente en comparación con los treintañeros de hoy, me interesaban las mismas cosas que me gustan ahora, la literatura, el arte, los comics, el buen cine, etc.

Era aún joven desde luego, y me sentía tan adulto como me siento ahora (en la vecindad de mis 45 años...) pero había, poseía cierta capacidad de gobernarme a mí mismo, de no caer en el apasionamiento irracional a raíz de mis hobbies o gustos personales, algo que no logro percibir en los jóvenes no tan jóvenes que he conocido.
Quizás no es la madurez o la falta de ella lo que determina estas características en las nuevas generaciones, quizás sea la suma de todos los factores socioculturales, la pobreza cultural, la desintegración de nuestra identidad, el Melting Pot, la sociedad de consumo, la constante mercantilización de todos los aspectos del diario vivir hasta en sus más mínimos detalles, el continuo narcisismo y desarraigo de nuestra sociedad gracias a Internet y a las Redes Sociales, etc.
Internet es por supuesto, un factor determinante para discernir y arrojar algo de luz sobre la complejidad de este tema, cuyo impacto es enormemente potente y nefasto en nuestra sociedad, en nuestros jóvenes, pues funciona como arma de manipulación masiva, como lo fue (y lo sigue siendo) la Televisión y la Prensa escrita en décadas pasadas. Por supuesto, tal pernicioso y abrumador impacto era imposible de prever en nuestra sociedad y en especial en las nuevas generaciones, (más vulnerables ante el bombardeo medial de todo tipo), pues las cosas ya venían mal desde mucho antes.

Retornando a mis experiencias personales, en los años ochenta, en plena dictadura, no se alentaba precisamente la libertad de expresión, la crítica o la autocrítica, y los medios nacionales proveían divertimento barato al servicio del régimen, silenciando la represión imperante y amparando el consabido y sistemático atropello a los derechos humanos.
Sin embargo, a pesar de la censura, a pesar de la perpetua presencia de Los Huasos Quincheros, Pachuco, Juan Antonio Labra, Gloria Benavides y otros partidarios del régimen en la radio y televisión, había otras cosas, otros caminos que elegir. En lo personal, disfruté de cada documental que fue exhibido en televisión, los programas de Jacques Costeau, los documentales de Fauna e Historia, "Cosmos" de Carl Sagan, Érase una vez el Hombre, etc., además de los programas chilenos como Magnetoscopio Musical, Creaciones, La Tierra en que Vivimos, Teleduc, entre otros.

En pocas palabras y a pesar de la opresión de aquellos años, de la miserable educación estatal recibida, obtuve una nutrida impronta por parte de diversas influencias artísticas y literarias que fui recogiendo con el paso de los años, consciente o inconscientemente, para bien o para mal, elementos que terminaron por fraguar mi identidad y mi pensamiento, que dicho sea de paso, no ha cambiado mucho con los años.
Por supuesto que sin ser en extremo purista, me gustaban también (y me siguen gustando) los Thundercats, Los Transformers, Star Wars, Robotech, el Álbum Basuritas, los Cazafantasmas, entre otros, aunque nunca me dejé llevar por el fanatismo desbocado más allá de coleccionar alguno que otro álbum de mis series favoritas, considerando que la mayoría de los cromos que coleccioné (como el de Basuritas, el Cuerpo Humano o Historia de Chile de Artecrom, ni siquiera tenían apoyo de serie de TV).

Retornando a la esencia de este artículo, la continua enajenación de estas generaciones, que podemos apreciar en un notable desequilibrio psicológico e ideológico, en la falta de mesura y claridad en sus actividades y habilidades sociales, podría deberse a ciertas carencias valóricas, a un sistema educacional deficiente, un entorno sociocultural frágil, sumado a las consecuencias de una vida en una sociedad distópica y en eterno conflicto, en donde nuestros jóvenes son tratados como mercancías, junto a otros factores ya reseñados.





Personalmente me incomoda un poco apreciar todo lo anteriormente descrito en los jóvenes de treinta y tantos, la falta de buen juicio, la arrogancia, la facilidad de tomarse los consejos o críticas como una afrenta personal, la pasión obsesiva e irracional ante ciertos productos de consumo, (véase Star Wars, los Videojuegos, el Anime, el Heavy Metal, entre otros) pasión que les lleva al coleccionismo y a otras prácticas propias de las tribus urbanas, como los "Metaleros" los "Góticos" y los "Otakus".
Es necesario establecer por supuesto que las llamadas Tribus Urbanas no son esencialmente malas o buenas, existen desde hace décadas y responden a una necesidad, al sentido de pertenencia, la necesidad de formar parte de un grupo, de compartir intereses comunes y afinidades a través del lenguaje, la música, la vestimenta, etc.
El problema reside lamentablemente en la radicalidad de las líneas de pensamiento de estos jóvenes, algo que podemos apreciar fácilmente en redes sociales y es desde luego preocupante.
Mi conclusión sigue siendo la misma, pues sigo sin dilucidar cual es el factor clave en determinar la conducta de estos jóvenes ya no tan jóvenes. Solo me resta expresar algo, un ulterior consejo para todos ustedes: El mundo es más grande que los grandes iconos de la Cultura Popular, los productos de consumo que la industria ha instalado ante vuestros aturdidos ojos, el mundillo de luces fatuas que habéis conformado, existen otras cosas, otros caminos que podrían enriquecer notablemente vuestro universo interior, o cambiarlo por completo, esa es la idea, aprender y redescubrir todo lo que el mundo tiene para ofrecer, solo así seremos seres completos e íntegros, conscientes de nuestro potencial y de nuestra propia humanidad.

Fredd Cristi





Rust in Peace… o cómo escuchar el mejor disco del Metal terminando cuarto medio hasta cumplir los cuarenta y menos…

Por UltraJuanus

Y claro, suena melodramático decir el mejor disco del Metal, pero es que es verdad... y es que en la época que Mustaine se revolvía entre el dejar las drogas, perderse en la cristiandad y saber cómo llevarse con su ego, se logró una conjunción astronómica digna de la creación de un nuevo Chernobyl... Se juntaron 4 maestros de la Robotecnia para plasmar con fuerza Radioactiva lo que en 40 minutos y pico se convertiría en deleite de Wotan antes de la batalla... Rust in Peace...

Después del caos que fue para el colorado el magistral y siempre cuasi punk So Far, so good... So What! Cabía la esperanza de que el próximo disco nos deleitara con un thrash quizá un tanto más ordenado, pero furioso como nos tenía acostumbrado el grupo... y así llegó el Rust...

Holy Wars... primer corte, y gigatónico comienzo para un disco... Si lo tuviera que comparar, inevitablemente se me aparece el primer movimiento de la quinta de Beethoven a la palestra... tiene esa indulgencia de ser en si misma una introducción, pero con la potencia del proceso de fusión de una bomba H... Una flecha directa a tu espíritu... alucinante...



Siguiendo, nos encontramos con la guerra de punteos de una historia alienígena, Hangar 18. Acá la maestría de Friedman va a la par de la rabia primordial de Mustaine, en un tema lleno de matices y lujos varios, excelente…

Take no Prisioners, en verdad acá no va a quedar prisionero vivo… la metralla sin piedad continua contra todos los malditos inhumanoides que pululan por ahí… Take no prisioners, take no shit… aplastante.

Five Magics, con su intro y sus letras de mitos y leyendas, continúa el avance de los panzers victoriosos…

¿Y el veneno?... Poison was the cure… el thrash asesino se va apoderando de esas almas de cartulina y las va incinerando sin piedad… tema que se hace corto pero que desbasta como 10 millones de langostas.

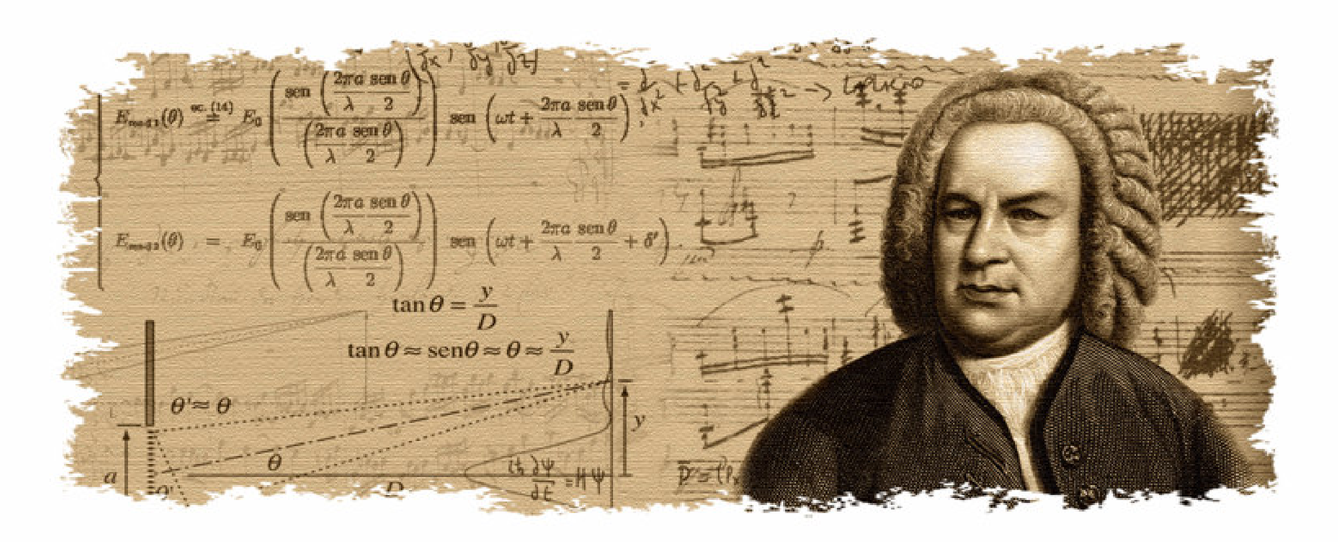
Lucrecia, tema alucinante con sus punteos y ese ritmo que te va envolviendo de a poco hasta que solo te queda pedir más y más de este manjar de los 90…

Y llega Tornado of Souls, pero que temón por Krom… acá sí que ya lo que es voz apendejada del colorado sumado a las guitarras de guerra se abren paso sin piedad entre un bosque de salvajismo… pero cuando llegamos al punteo final… a no, de otra y múltiples dimensiones… quizá el mejor solo que he escuchado en mi vida…

Dawn Patrol, un descanso en el camino, suave y casi como una provocación a lo que venía…

Rust in Piece… Polaris… remontándonos de inmediato a la guerra fría. Los Polaris son unos misiles intercontinentales que a fines de los 80 nos prometían el más desolador de los paisajes post-apocalípticos, y de esa manera se nos entrega el tema que da titulo al disco… un acabose nuclear de las más grandes proporciones…

Si he de dar mi veredicto, disco esencial para todo el que se aprecie de rockero, tanto por sus magníficos cortes como por su maestría interpretativa…
Mi mejor disco del Metal, terriblemente difícil de alcanzar…
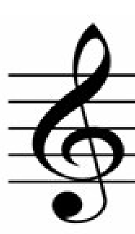


Reseña cuántica de un arte y una fuga… Bach, Die Kunst der Fuge, BWV 1080

Recuerdo la primera vez que me hablaron de Bach y de la guerra… En realidad, la información era tan confusa, que tardé algo así como unos 10 años en terminar de procesar casi a empujones lo que me entregó, así en silencio, el kamerad ese de antaño…

Lo primero de entender lo que es una fuga… en música, se habla de la fuga cuando tenemos una composición, donde se superponen ideas musicales. Esta consiste en el uso de la polifonía vertebrada por el contrapunto entre varias voces o líneas instrumentales, esto basado en la imitación o reiteración de melodías en diferentes tonalidades… o sea, es una forma donde estamos generando una repetición a diferentes tonos de una idea base…

Para el común de los mortales, una fuga es el escapar de algo… y es aquí donde empieza el arte…

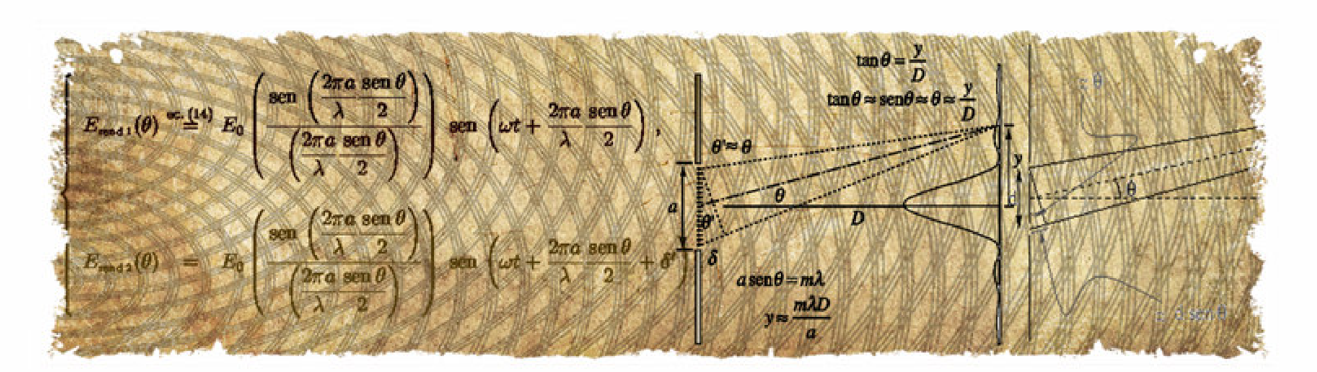
Se dice que Bach escribió esta, su obra cumbre, la cual no alcanzó a terminar, solo como un elemento de estudio teórico, por lo compleja de su interpretación. Está formada por 14 Fugas (la última fuga quedó incompleta) y cuatro cánones, todos sustentados en el mismo tema (o sujeto) en Re menor, aparentemente simple. Fue publicada sin indicación alguna de instrumentación ni su orden. Al día de hoy, gigantescos exponentes han logrado plasmar lo que el compositor escribió… así encontramos a Herrewegue, Harnoncourt, y el mundialmente famoso pianista Glenn Gould, que con sus variaciones de obras de Bach se ha dado a conocer como la crema y nata de la interpretación con espíritu de Bach.



Pero es cuando nos dedicamos a escuchar, a deleitarnos con semejante obra supra humana, cuando nos damos cuenta que en verdad, algo más hay en esto que una simple, aunque compleja, composición... Recuerdo lo que me decía este compatriota cuando escuchábamos cada fuga... esto es una añoranza, una melodía que te habla, pero no a tu cabeza, y no a tu corazón... va más allá, más allá de lo que el entendimiento logra captar sin caer en la locura del abismo de lo inconmensurable... es un recuerdo...

Con los años, después de volcarme por completo a la fascinación que la ciencia podía otorgar, más específicamente lo que la física cuántica me entregaba, comencé a estudiar de nuevo ciertas obras, y a rememorar algunas palabras antiguas, y a caer en cuenta sobre lo que me hablaba este antiguo compañero de viaje sobre este universo descarnado y nuestro papel en él...
Palabras tales como que somos seres volcados y a la deriva en una vastedad sin límites aparentes, se me aparecían, casi dándome una perspectiva casi adolescente sobre mis creencias... Y no estaba tan lejos de la realidad, ya que lo que en un principio parecía ser un mundo prometedor para la especie humana, cayó en picada estrellándose ante la evidencia de que cada vez la insignificancia nos abraza más y nos engulle en un camino sin retorno aparente... ¿O no?...

En la física cuántica, existe un experimento famoso y extraño, el cual aún fascina a los científicos cada vez que lo experimentan... pero, ¿en qué consiste? El experimento de Young, más conocido como el experimento de la doble rendija, fue realizado en 1801 por Thomas Young, en un intento de discernir la naturaleza corpuscular u ondulatoria de la luz. Young comprobó un patrón de interferencias en la luz procedente de una fuente lejana al difractarse en el paso por dos rejillas, resultado que contribuyó a la teoría de la naturaleza ondulatoria de la luz.





En palabras más simples, este experimento demuestra que, a niveles atómicos, la materia no se comporta como en la vida común y corriente, sino que su forma de manifestarse tiene todo que ver con la forma de una onda, o una forma de energía, pero siempre dependiendo de un observador que interfiera sobre esto. En palabras muy simples, la materia se comporta como un campo de posibilidades (infinitas y eternas) a la espera de que un observador rompa este esquema, y se manifieste una de esas posibilidades... uffffff... algo un tanto complejo...

Y es así como se mueve entre surcos estratégicos el arte de la Fuga... en un campo de posibilidades, Bach logró plasmar lo que sería un camino hacia atrás, hacia una añoranza, hacia un origen, para lo que con maestría Nietzsche llamaría el camino del Übermensch, el Super Hombre, El camino y el fin del Hombre. El arte de la Fuga si, y con cada una de sus notas, es el camino sin retorno hacia la evolución, hacia el dejarlo todo... hacia la guerra esencial... y es que cuando logras enlazar tu espíritu al llamado de la fuga, sabes que tu sendero ya no está donde alguna vez quisiste... de un infinito de posibilidades y existencias, se te manifestó ESA, y ya nada volvió a ser como antes...

Y es que para una guerra necesitas ejercitar tus movimientos dándoles una continuidad y una repetición, hasta lograr la maestría que te alza como santo y guerrero, y así también, la composición logra lo mismo y de la misma forma, sin piedad, sin tregua...

No es casualidad que se llame el arte de la Fuga, porque lo que al fin y al cabo lograra es eso, darte el camino dentro de la infinitud, para volver a lo que un día fuiste y dentro de ti se añora, la vuelta a casa...

UltraJuanus

Índice

Portada: "La Vieja"
Color, bz, entintado por Puagh!!!

Anacronia Año 2 Número 3 2020
Edición Especial de Fin del Verano
Copiapó-Chile

LA VIEJA Y EL MAR

FREDD CRISTI-2020

